

**MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE**

	<b>AUDITORIO 1 (PABELLÓN 4)</b>	<b>AUDITORIO 2 (PABELLÓN 4)</b>	<b>AUDITORIO 3 (PABELLÓN 5 - Planta Baja)</b>	<b>AUDITORIO 4 (PABELLÓN 5 - 1° PISO)</b>
<b>13.30 a 14.00 hs</b>				
<b>14.00 a 14.30 hs</b>			<p>WORKSHOP  <b>3G, 12G, 4K, IP Broadcast Infrastructure &amp; Production</b>                      Revisión de tecnologías 3G, 12G, 4K, IP para el diseño de Infraestructura Broadcast. Producción local y remota  <b>Juan Carlos Ortolán</b>                      OM SYSTEMS - ROSS VIDEO</p>	<p>CONFERENCIA  <b>Pre-corrección en Sistemas de Televisión Digital</b>                      En todo sistema de comunicaciones es necesaria una etapa amplificadora, pero el uso de amplificadores lineales es poco eficiente. La pre-corrección digital permite el uso de amplificadores no-lineales con alta eficiencia y linealidad simultáneamente. Técnicas de pre-corrección, problemas y resultados.  <b>Pablo De Cesare</b>  <b>Juan Cristi</b>                      INTI, INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGIA INDUSTRIAL</p>
<b>14.30 a 15.00 hs</b>		<p>MESA REDONDA  <b>La Edición Audiovisual y el desafío creativo de la Tecnología</b>                      Varios profesionales de vasta trayectoria en la Industria Audiovisual reflexionarán acerca de la actualidad del desarrollo tecnológico relacionado con la Edición y los desafíos creativos a corto y mediano plazo.  <b>Alejandro Carrillo Penovi</b>  <b>José María del Peón</b>  <b>Vanesa Ferrario</b>  <b>Leandro Spatz</b>                      Moderadora:  <b>Marcela Truglio</b>                      SAE SOCIEDAD ARGENTINA DE EDITORES</p>		
<b>15.00 a 15.30 hs</b>			<p>WORKSHOP  <b>Next Generation in Video Servers</b>                      Se mostrarán las líneas de productos Spectrum X y Polaris y sus aplicaciones para integrated master control room (IMCR) e integrated channel play out (ICP).  <b>Adrián Copantsidis</b>                      BVS - HARMONIC</p>	<p>CONFERENCIA  <b>OTT: Fine tuning (Ajuste fino)</b>                      La implementación y puesta en marcha de servicios de Video y TV por Internet son un hecho en Latinoamérica y muchos de ellos han alcanzado los estándares que el mercado requiere. Ahora es la etapa de hacer un "Ajuste fino" basándose en métricas e información técnica y de consumo.  <b>Diego Rodriguez</b>, <i>TV Everywhere Technical Director, Fox Latin American Channel</i></p>
<b>15.30 a 16.00 hs</b>				
<b>16.00 a 16.30 hs</b>		<p>MESA REDONDA  <b>El rol del director y las nuevas tecnologías</b>                      Una mirada objetiva desde los comienzos de la televisión en Argentina hasta hoy de los Directores de Televisión. El rol, las tareas, los guiones, la puesta en escena, la marcación de actores y las diferentes formas de integrar la faz artística con la técnica. El desafío de los Directores ante la llegada de las nuevas tecnologías, la televisión de cable, la TDA y las nuevas propuestas a través de Intenet.  <b>Rodolfo Hoppe</b>, <i>Productor y Director de televisión y teatro desde el año 1977.</i>  <b>Daniel Alvaredo</b>, <i>Director Integral de Televisión desde el año 1984.</i>  <b>Rodolfo Hermida</b>, <i>Director y Productor de Cine, Video y Televisión.</i>                      DOAT, DIRECTORES DE OBRAS AUDIOVISUALES PARA TELEVISION</p>	<p>WORKSHOP  <b>Animación 3 D con 3DS Max y Maya 2016: Novedades y Tecnologías</b>                      Actualización en un conjunto de herramientas creativas de Software para animación, modelado, simulación y renderización en 3D  <b>Rodrigo Assaf</b>                      SVC - AUTODESK</p>	<p>CONFERENCIA  <b>La presión de los OTTs sobre nuestras redes de acceso: ¿estamos al borde del abismo?</b>                      Las exigencias de capacidad impuestas por los servicios OTT sobre nuestras redes de acceso las van llevando hacia el borde de un abismo y hoy están por colapsar. ¿Qué debemos hacer para maximizar la capacidad de las redes existentes y en qué momento deberemos evolucionar hacia nuevas plataformas tecnológicas? En la presentación se analizará particularmente las mejoras que ofrece la norma Docsis 3.1 y hasta qué punto podemos sacar ventaja de ellas sin llegar al extremo de reconstruir.  <b>Juan García Bish</b>, <i>Gte Ingeniería Gigared.</i></p>
<b>16.30 a 17.00 hs</b>				
<b>17.00 a 17.30 hs</b>	<p>MASTER CLASS  <b>Sonido en Vivo y Ajuste de Sistemas de Audio Multivía</b>  <b>Néstor Stazzoni</b>, <i>actual operador de sonido en vivo de Illya Kuryaki and the Valderramas, Lali Espósito, The End.</i>  <b>Esteban Freier</b>, <i>actual operador de FOH de Ciro y los persas, operador de monitores de Los nocheros.</i></p>		<p>WORKSHOP  <b>Implementación de una red SFN con enlace satelital.</b>                      La experiencia en ocho estaciones repetidoras de TV Digital en la provincia de San Luis. Análisis teórico, experiencias y aspectos prácticos.  <b>Tomás Fulgueira</b>                      LIE - LIECOM</p>	<p>WORKSHOP  <b>Cambios en el paradigma de la edición, almacenaje y distribución de contenidos en Alta Definición</b>                      Cómo los contenidos en HD y el streaming multipunto han cambiado los requerimientos en la Industria del Broadcasting.  <b>Adriel Cabrera</b>  <b>Juan Bordón</b>                      BVS - DELL</p>
<b>17.30 a 18.00 hs</b>	<p><b>Cana San Martín</b>, <i>Presidente de The Audio Engineering Society Argentina, docente de la Universidad Nacional de La Plata, director del estudio de mezcla y mastering Astor Mastering, declarado Personalidad Destacada de la Ciudad De La Plata.</i>                      AES, AUDIO ENGINEERING SOCIETY ARGENTINA</p>	<p>MESA REDONDA  <b>Servicios OTT: disrupción en el mercado de Contenidos, Segunda Parte.</b>                      El debate en torno a la disrupción que los servicios OTT suponen en la Industria Audiovisual, continúa en CAPER. Al igual que en 2014, este año se reúnen cinco profesionales con décadas de experiencia en sus ámbitos de actuación dentro de la Industria —Broadcast, Cable, Cooperativa de Servicios, Producción y Distribución Contenidos y Servicios de Acceso a Internet— para exponer sus ideas y debatir acerca del futuro del negocio.  <b>Juan García Bish</b>, <i>Gte. Ingeniería Gigared.</i>; <b>Darío Oliver</b>, <i>Presidente Telpin, Cooperativa Telefónica Pinamar</i>; <b>Diego Rodríguez</b>, <i>TV Everywhere Technical Director, Fox Latam Channel</i>; <b>Ariel Graizer</b>, <i>Presidente CABASE, Cámara Argentina de Internet</i>; Moderador: <b>Juan Carlos Guidobono</b>, <i>Docente ITBA, Facultad Derecho y Ingeniería UBA, Universidad Austral, entre otras.</i></p>		
<b>18.00 a 18.30 hs</b>			<p>WORKSHOP  <b>Curso avanzado de tecnología inalámbrica.</b>                      Breve teoría sobre Radiofrecuencias. Administración y análisis del Espectro. Configuración de antenas. Administración de energía. Audio y Control sobre redes.  <b>José Luis López</b>  <b>Maximiliano Carbonel</b>  <b>Lucas Spangaro</b>                      TODOMUSICA - LATIN AMERICA SHURE</p>	<p>WORKSHOP  <b>Alexa mini - SkyPanel</b>                      Presentación de la nueva cámara Alexa mini y nueva línea de luces de Led.  <b>Esteban Umana</b>                      BVS - ARRI</p>
<b>18.30 a 19.00 hs</b>				
<b>19.00 a 19.30 hs</b>				

**JUEVES 29 DE OCTUBRE**

	<b>AUDITORIO 1 (PABELLÓN 4)</b>	<b>AUDITORIO 2 (PABELLÓN 4)</b>	<b>AUDITORIO 3 (PABELLÓN 5 - Planta Baja)</b>	<b>AUDITORIO 4 (PABELLÓN 5 - 1° PISO)</b>
<b>11.00 a 11.30 hs</b>	WORKSHOP <b>Transmisión en vivo de Video a través de Internet: nuevas tecnologías</b> Orientado a difundir los últimos adelantos en IPTV, por lo que se expondrá la tecnología de conectividad para captura de imágenes en exteriores a través de enlaces 3G/4G/Wi-Fi.			
<b>11.30 a 12.00 hs</b>	<b>Gustavo Mozetic</b> SVC - JVC PROFESSIONAL VIDEO PRODUCTS & TERADEK			
<b>12.00 a 12.30 hs</b>				WORKSHOP <b>Blackmagic - Design</b> Presentación de los productos Blackmagic Design focalizando en las Cámaras y el porqué de su creación. <b>Eduardo Errecalde</b> MDP SISTEMAS DIGITALES - BLACKMAGIC DESIGN
<b>12.30 a 13.00 hs</b>				
<b>13.00 a 13.30 hs</b>				WORKSHOP <b>Automatización de producción</b> Desde el tráfico al Broadcast Management Systems y el Workflow IT, manejo de comerciales, pre-billing, MAM, automatización de noticias y playout. <b>Massimo Begotto</b> OM SYSTEMS - SI-MEDIA ITALY
<b>13.30 a 14.00 hs</b>				
<b>14.00 a 14.30 hs</b>		MESA REDONDA <b>"Mentira la verdad": una edición filosófica</b> La Asociación Argentina de Editores Audiovisuales (EDA) junto con Mulata Films, presentan esta Mesa en la que se hablará sobre la innovación del lenguaje que introdujo este formato en la TV argentina, cómo es la dinámica de trabajo de un equipo de varios editores en una serie con un sello tan característico. <b>Pablo Destito</b> , <i>Director</i> <b>Luz López Mañé</b> , <i>Directora Artística</i> <b>Inti Nieto</b> , <i>Director de Post Producción</i> <b>Julián Lema</b> , <i>Editor</i> <b>Martina Seminara</b> , <i>Editora</i> EDA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES AUDIOVISUALES	WORKSHOP <b>Automatización de Producción</b> Tipos de Automatización de Producción. Integración con Sistemas de Noticias. Integración con Media Social. Producción Multiplataforma. <b>Juan Carlos Ortolán</b> OM SYSTEMS - ROSS VIDEO	WORKSHOP <b>Fuujos de trabajo en la nube. Colaboración, producción y distribución</b> Desafíos de la industria por el incremento de cantidad de contenido HD. Nuevos modelos de distribución, OTT y VOD. Nuevas infraestructuras y flujos de trabajo. <b>Sergio Soto</b> VIDITEC - QUANTUM
<b>14.30 a 15.00 hs</b>	MASTER CLASS <b>Del Steadicam a los nuevos sistemas de estabilización</b> Los avances en materia de estabilización de los últimos años, haciendo un recorrido desde el Sistema Steadicam hasta los nuevos sistemas Gimbal. Aspectos clave de la imagen estabilizada, el origen de estos sistemas y qué soluciones proponen para su uso en el set profesional. Diferenciación del Operador del importantísimo rol que juega el Técnico o experto en Gimbal. Exhibición de sistemas y accesorios, ejemplos en vivo y técnicas profesionales.			
<b>15.00 a 15.30 hs</b>	<b>Matías Mesa</b> <b>Juan Lima</b> <b>Ben Battersby</b> ADF, AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA			
<b>15.30 a 16.00 hs</b>		CONFERENCIA <b>Ecuualizadores: un proceso poco conocido y muy usado</b> Una revisión de los Ecuualizadores cuyo uso es intensivo y, por ser tan simples en su operación, muchos se pierden los verdaderos alcances de este proceso. Un recorrido histórico y de fundamentos para una mayor y mejor comprensión de su funcionamiento y aplicación. Errores y falacias relacionados con su mal empleo. <b>Indio Gauvron</b> AES, AUDIO ENGINEERING SOCIETY ARGENTINA	WORKSHOP <b>Eficiencia energética en Transmisión de TV Digital</b> Reseña sobre aspectos de diseño de transmisores de alta eficiencia y su aplicación a estaciones transmisoras de TV Digital. <b>José Manuel Martínez Mariño</b> TECHNOLOGY GROUP - EGATEL	WORKSHOP <b>Software Defined Video Networking</b> Revisión de Tecnologías y Equipamiento para infraestructuras de producción y transporte. Standards para el reemplazo de SDI sobre IP. Optimización de flujos de trabajo para 4K, UHD y 12G. <b>Mo Goyal</b> BVS - EVERTZ
<b>16.00 a 16.30 hs</b>	CONFERENCIA <b>Dirección Audiovisual en la era Transmedia</b> Los Medios y las Plataformas están cambiando rápidamente. ¿el lenguaje Audiovisual debe cambiar con ellos? ¿Hay nuevas formas de relato? ¿Hay una nueva estructura en lenguaje audiovisual? A través de su experiencia en series (Olocoons, CityHunters, Boogie el Aceitoso, Gaturro 3D, Los Creadores) y el uso de diversas tecnologías, Gustavo Cova nos invita a reflexionar sobre el desafío al que se enfrentan los Directores Audiovisuales en esta era trasmedia.		WORKSHOP <b>Nuevos productos para flexibilidad de Redes X-PON</b> Demo de nuevas plataformas en vivo. Presentación de últimos desarrollos de taps ópticos y sistemas pre-conectorizados. Presentación de nuevos conectores de campo (mecánicos). <b>Cristian Ramirez</b> CYBERCOM CABLE & WIRELESS - FURUKAWA	WORKSHOP <b>Software - Defined - Video: Monetizando y unificando video multi-plataforma</b> Optimización de costes y estructuras en proyectos de procesamiento y distribución de video en múltiples pantallas. <b>Sergio Da Silva</b> VIDITEC - ELEMENTAL TECHNOLOGIES
<b>16.30 a 17.00 hs</b>				
<b>17.00 a 17.30 hs</b>	<b>Gustavo Cova</b> DAC DIRECTORES ARGENTINOS CINEMATOGRAFICOS	CONFERENCIA <b>La realidad estilizada. La experiencia del film "La Patota"</b> Una charla que propone reflexionar sobre la posibilidad de representar la realidad de una manera bella, pero conservando sus rasgos esenciales y verdaderos, a cargo de Gustavo Biazzzi, Director de Fotografía de la película argentina La Patota, recientemente premiada en el Festival de Cannes con el Gran Premio Semaine de la Critique. En la presentación se tomará la experiencia del film para analizar cuestiones específicas de la fotografía cinematográfica que sirven como herramientas para lograr esa estilización de la realidad. <b>Gustavo Biazzzi</b> , <i>Director de Fotografía</i>	WORKSHOP <b>Radio, nuevas tecnologías aplicadas</b> Presentación de Consolas de estudio y exteriores con conectividad Bluetooth y USB, de Transmisores de Alta potencia de estado sólido y de Procesadores con MPX digital. <b>Javier Gratz</b> <b>Daniel Pometti</b> <b>Luis Endara</b> TRIALCOM - INNOVATION - ORBAN	WORKSHOP <b>Broadcast: la nueva infraestructura sobre IP</b> Demostración de flujos de trabajo de transmisión de video sobre IP. <b>César Carabajal</b> SVC - GRASS VALLEY, A BELDEN BRAND
<b>17.30 a 18.00 hs</b>	CONFERENCIA <b>El modelo de Loudness y la homogeneidad del nivel de Audio en Broadcast</b> Introducción al concepto de Loudness. El nuevo paradigma de nivelación basado en la recomendación BS.1770 de la UIT para TVD, su aplicación en otros medios de difusión. Identificación de medidores de nivel de audio, publicado en el AES Journal. Presentación en vivo de los medidores de sonoridad.			
<b>18.00 a 18.30 hs</b>			WORKSHOP <b>Nueva tecnología para el tendido de Fibra Óptica homologada por Telecom Argentina</b> Nueva tecnología que deja atrás al tritubo y monoducto. Beneficios: ahorro en inversión, mayor protección al cable de FO, posibilidad de hacer ampliaciones sin solicitar permisos y reducción del tiempo de instalación. <b>Carlos X. Bernárdez</b> ESPA ELEC	WORKSHOP <b>Curso avanzado de tecnología inalámbrica.</b> Breve teoría sobre Radiofrecuencias. Administración y análisis del Espectro. Configuración de antenas. Administración de energía. Audio y Control sobre redes. <b>José Luis López</b> <b>Maximiliano Carbonel</b> <b>Lucas Spangaro</b> TODOMUSICA - LATIN AMERICA SHURE
<b>18.30 a 19.00 hs</b>	<b>Victor Acuña</b> , <i>Ingeniero en Electrónica especialista en TVD, Audio y Electroacústica, miembro del grupo P/Loud, desarrollador de las normas europeas de la EBU.</i>	CONFERENCIA <b>Flujos de trabajo convergentes en los Medios actuales</b> Automatización de procesos de nuestros contenidos para múltiples plataformas y múltiples pantallas. El camino del audio para garantizar los procesos convergentes. Aplicaciones móviles e impacto actual para los usuarios en todas las plataformas disponibles. <b>Adrián Serafino</b> , <i>Coordinador de Mantenimiento de Medios Digitales de Artear</i> <b>Alejandro Algañaras</b> , <i>Jefe de Post-Producción de Audio de Artear</i> <b>Juliana Yardin</b> , <i>Responsable Second Screen On Air de Artear</i>		
<b>19.00 a 19.30 hs</b>				
<b>19.30 a 20.00 hs</b>				

**VIERNES 30 DE OCTUBRE**

	<b>AUDITORIO 2 (PABELLÓN 4)</b>	<b>AUDITORIO 4 (PABELLÓN 5 - 1° PISO)</b>
13.00 a 13.30 hs		
13.30 a 14.00 hs		
14.00 a 14.30 hs		<p>WORKSHOP  <b>Productos de la serie RFeye para gestión y monitoreo del Espectro Radioeléctrico</b>                      Presentación de herramientas esenciales para verificar que los usuarios del Espectro se ajusten a las normas que exige la entidad regulatoria de cada país.  <i>Filip Zganec</i>                      MACH ELECTRONICS - CRFS</p>
14.30 a 15.00 hs		
15.00 a 15.30 hs	<p>CONFERENCIA  <b>Inteligencia de negocio aplicada a la Industria Audiovisual</b>                      Quienes no se han dado cuenta que muchas de las reglas que han controlado el negocio de la TV han cambiado, no deben presenciar esta charla. Será demasiado para sus corazones. Esta charla no busca dar respuestas porque no las hay en esta instancia de las cosas, busca que los participantes piensen en las posibilidades que hay en este momento de revolución en una industria revolucionaria a la que no le gusta revolucionar puertas para adentro.  <i>Sergio Rentero</i>, CEO de GOTIKA</p>	<p>MESA REDONDA  <b>Tu Radio como noticia</b>                      Las experiencias de quienes manejan estaciones de Radio.  <i>Martin Rubio</i>, Director General de Radio 10 y Pop 101.5  <i>Carlos Rossi</i>, Director Oasis 101.9 La Plata  <i>Hugo Luis</i>, CEO de Locucionar  <i>Dario Durán</i>, CEO de deRadios.com y deRadiosyTV.com</p>
15.30 a 16.00 hs		
16.00 a 16.30 hs		
16.30 a 17.00 hs	<p>MESA REDONDA  <b>Espectro: la distribución entre Medios y Telecomunicaciones. Las experiencias y el debate en Brasil, Uruguay y Argentina</b>  <i>Liliana Nakonechnyj</i>, actual Directora Internacional de SET (Sociedad Brasileña de Ingeniería de Televisión), ex TV Globo Brasil.  <i>Sergio De Cola</i>, ex Director Nacional de Telecomunicaciones del Uruguay.  <i>Miguel Angel Pesado</i>, ex Director de ARSAT, ex Gerente de Ingeniería de la CNC de Argentina.  <i>Roberto Lauro</i>, Consultor en TV Digital, ex Gerente Técnico de Canal 9 de Mendoza, Argentina.                      Moderador:  <i>Luis Valle</i>, Director del Posgrado en TV Digital y Nuevas Plataformas (Universidad Nacional de La Matanza) y del Posgrado en Plataformas de TV Digital (Universidad Blas Pascal).</p>	<p>WORKSHOP  <b>Soluciones de Video en 4K para los Broadcasters</b>                      Se expondrán avanzadas soluciones de Video IP con Resolución 4K de productos Etere para Servicios de Broadcasting.  <i>Emanuelle Porfiri</i>                      SVC - ETERE</p>
17.00 a 17.30 hs		
17.30 a 18.00 hs		
18.00 a 18.30 hs		
18.30 a 19.00 hs	<p>MESA REDONDA  <b>La Televisión argentina necesita desarrollar una industria de ficción nacional</b>                      Los Directores de las ficciones para TV en el prime time argentino, comparten sus anécdotas y criterios que arriesgaron a la hora de su puesta en pantalla. Los días de grabación según los modelos de producción, triunfos y derrotas.  <i>Jorge Nisco</i>, desarrolla y dirige proyectos en Pol-ka; <i>Lucas Gil</i>, Director de Ficción en Pol-ka; <i>Gustavo Luppi</i>, Director Integral de Televisión; <i>Jorge Montero</i>, Director de Televisión.                      DOAT DIRECTORES DE OBRAS AUDIOVISUALES PARA TELEVISION</p>	<p>PROYECCION DE CORTOS Y PREMIACION  <b>Tercera Edición del Concurso de Cortos para Escuelas de Cine y Video DOGMA AUDIOVISUAL CAPER Show</b>                      Co-organizado por el Distrito Audiovisual de la Ciudad de Buenos Aires, CAPP (Cámara Argentina de Productoras Pymes Audiovisuales), ADF (Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina) y CAPER.</p>
19.00 a 19.30 hs		
19.30 a 20.00 hs		